

## 用現代簡譜記錄 傳承布農杵音

2018/11/12【記者劉濱銓／專題報導】

### 王貴明不捨瀕失傳 向族人學習、記下複雜敲法

南投縣信義鄉羅娜部落布農族人王貴明（族名：Bisazu），小時候常聽父親王平和（Linkav）敲木杵與談論杵音傳統，惟父親已九十歲，放眼部落會敲的人，包含王父僅剩三人，杵音出現失傳危機。王貴明因而邀集族人學習，並著手把需十二人敲擊、共四個聲部的杵音演奏，透過類似電玩「太鼓達人」的敲擊模式，以簡譜方式記錄下來，盼讓布農杵音永續傳承。



布農族人王貴明（右）向父親王平和學習、傳承杵音。（記者劉濱銓攝）

王貴明表示，杵音是族人生活的一部分，他小時候常聽到杵音，尤其是舉辦祭儀時，大人用木杵搗小米，製作甜酒釀當成祭祀物品，聽著敲擊木杵發出的聲響，有清亮、有低沉，錯落有致地配合著，這也成為布農族的音樂型態。只是隨著時代進步，祭祀需要用的酒，到超市買就有，族人已不再辛苦搗小米，杵音傳統逐漸式微，甚至一般人不知道布農族有杵音。

年邁的王父常在王貴明耳邊叮嚀杵音傳承，為了不讓父親有遺憾，他扛起杵音傳承重任，並開始向耆老學杵音。起初因不了解敲擊順序，敲得「二二六六」，經過一年多的訓練，如今已能跟上節奏，並靠「強記」學會基本敲法。

### 學做木杵與敲杵音 感情更好

雖然學習過程很辛苦，但王貴明一路上也受到許多幫助。如台大實驗林管處，就主動提供杉木，方便製作木杵，而家族中的眾多子孫，也都熱烈響應，一起學做木杵與敲杵音，漸漸地，大家感情愈來愈好，也是意外收穫。



信義鄉羅娜部落只剩三人會敲杵音，王貴明為此發起杵音再興，將以現代樂理記錄敲法，藉此傳承布農文化。（記者劉濱銓攝）

杵音表演人數需十二人，分成四組聲部，其中二組是敲擊固定節奏的定音組，另兩組分別是高音與低音組。因敲擊方式複雜，他想到用類似電玩「太鼓達人」的方式，用簡譜記錄下來。至於木杵型制，則是愈粗的聲音愈低沉，反之愈清亮，因此木杵只有粗細之分，並無長短區別。

不過，王貴明嘗試用簡譜記錄杵音敲擊，卻常被王父說成「作弊」，因為老一輩總是認為，杵音的價值是要親身學習，硬記強背淪為形式、無法敲出精髓。不過，王貴明認為，重點是先學會怎麼敲，有了基本功，才有上手的機會，並進一步領略杵音的內涵與變化，甚至在敲擊時激盪出火花，未來將尋求專業音樂人士協助，提供可行的樂理紀錄，盼望屬於在地羅娜（布農族郡社）的杵音能永續傳承，也讓老父一圓心願。

<b>王貴明</b>	小檔案	
年齡	59歲	
學歷	台中市青年高中	
經歷	羅娜社區理事長、羅娜部落會議主席	
製表：記者劉濱銓		

王貴明小檔案