

紙漿塑形 創造藝術農村

2017年11月05日 廖肇祥

暨大人社中心邀請在地藝術創作者，以「咱的藝術農村」為主題開設課程，讓在地人士以在地化的素材作雕塑創作，學員經過短時間的研習，即能捏塑出專業級的藝術品，美化自己的家鄉。

暨南國際大學水沙連人社中心11月5日邀請在地藝術工作者黃世豐、尤傑、杜宗達以紙廠造紙所剩餘的紙漿，混合樹脂製作塑形土，邀請在地人士嘗試以保特瓶、鐵絲做骨架，再貼覆紙漿塑土，捏塑各種造型的裝置藝術。

杜宗達表示，埔里是造紙的故鄉，興盛時期，埔里曾經有50多座紙廠，無論是手工紙或機械製紙都會用到紙漿，用剩的紙漿，或者回收的紙張，其實都還可以再利用，因此與藝術同好討論後，決定以紙塑為主題，讓民眾瞭解，簡單的材料、簡單的步驟，一樣能做出非凡、個人風格的藝術品。

課堂上學員創作風格多樣，有的捏塑小熊、有的做大型復活島上的神像、有的做犀牛、貓頭鷹等動物，雖然弄得雙手黏膩，仍興致高昂，課堂結束後欲罷不能。杜宗達表示，紙塑作品不怕水，適合放在戶外，曬乾、添加顏色後，適合用作戶外造景，讓學員們帶回家美化鄉村。



暨大人社中心舉辦「咱的藝術農村」系列課程，邀請民眾學習紙塑，美化農村。(廖肇祥攝)



暨大人社中心舉辦「咱的藝術農村」系列課程，邀請民眾學習紙塑，美化農村。(廖肇祥攝)