

日管處活化部落有成 返鄉創作 原民藝術家樂開懷

2017/04/19【沈揮勝／南投報導】

信義鄉濁水溪線3部落，2011年納入日月潭國家風景區範疇，日管處扶植文創、增加就業機會，吸引人才回流！以長期旅外發展的中生代藝術創作者全得富返鄉最是讓人振奮；部落殘破老舊的壁畫、雕塑，在他巧手修整下煥然一新！

日管處祕書蘇翰章說，濁水溪線地利、潭南及雙龍等布農族部落，在伊達邵管理站輔導下，5年多來無論是硬體、展演和工藝，都見長足進步。

前年針對地利展演場之規畫興建廣納居民意見，依部落需求，將921震災後設置、已嚴重受損的布農雕塑群像納入周邊工程；廠商找回旅居高雄的全得富返鄉幫忙，讓破損的雕像，重見光彩。

1977年在地利部落出生的全得富，中華藝校美術科畢業後，曾投入油畫及雕塑創作；因家鄉親友都務農萌生歸農想法，再讀大學農業系，學成後發現與興趣有違，又赴高雄製作公仔雕像。

部落納入日管處後，文化產業逐漸熱絡，偶有接案創作機會；2、3年前，因各部落壁面浮雕、意象景觀等需要有人幫忙，去年接手12個人物雕像及6隻動物修補，近日完工成果亮眼。

全得富說，這些雕像原先都是斷手斷腳，修補挑戰性極高，所幸基礎功扎實逐一克服，能留在家鄉投入藝術工作，既欣慰又快樂！