

Butterfly蛹之聲 偏鄉交響樂聲揚

2016/07/16 - [中國時報/文化新聞/A16版]【廖肇祥／南投報導】

偏鄉籌組交響樂團，看似遙不可及的夢想，卻逐步在南投縣埔里地區實現，「蛹之聲音樂培力計畫」15日晚在埔里藝文中心演藝廳演出，來自音樂世家、隔代教養、經濟弱勢家庭的孩子，在樂團裡因音樂而融合。蔡英文總統特別發賀電，對用心努力的團員們表達無比敬佩與嘉許。

昨晚Butterfly交響樂團表演的曲目，中、西併陳，包括鄉野組曲《丟丟銅仔》、《望春風》、《月夜愁》，也演出貝多芬代表作第6號交響曲《田園》、挪威作曲家葛利格的《霍爾堡組曲》，旋律從甜蜜哀愁的情緒，帶到弦樂群的澎湃音響，表演結束，現場爆出如雷掌聲，許多鄉親起立鼓掌，眼角泛淚。

多樣曲目涵蓋中西

蔡英文在賀電中感謝埔里在地愛好音樂的鄉親、老師及同學，認為他們對藝術美感無私投入，用音樂滋潤青少年的心靈，啟蒙他們的生命，散播在地人文關懷，這正是改變台灣未來的重要契機。

Butterfly交響樂團團長廖嘉展表示，音樂社會運動概念，起源於1970年代創立的委內瑞拉國立青少年管弦樂團系統(El Sistema)，創辦人何塞·愛博魯(Jose Antonio Abreu)說「只要你將一把小提琴放在一個孩子手上，這個孩子便永遠不會去碰槍枝。」此後世界各地掀起一股世界性的音樂社會運動。

和諧音樂裡無高下

Butterfly交響樂團「蛹之聲」計畫，串聯大埔里地區從小學到大學的音樂教育系統，參與學校中有6成屬於偏鄉小校。典型偏鄉小校的魚池國中，在蛹之聲協助下成立管樂團後，校園氛圍明顯轉變，學生背景很大比例是隔代教養、經濟弱勢。

如今魚池國中管樂團裡參與的不只是資優生，還有特教生、甚至是有暴力傾向的孩子，校長林家如觀察，「你可以看到平日欺負人的和被欺負的一起努力，聰明的孩子會耐心教導平常理都不理的遲鈍孩子，在音樂的世界裡，大家融合在一起，非常不可思議。」