

竹藝大師李榮烈獨創「籃胎漆器」工藝 打破無法盛裝液體限制

【記者黑中亮／南投報導】【2016-07-04/聯合報/B3版/南投新聞】

將竹編技藝結合漆器工藝，成為獨有風格的「籃胎漆器」，南投縣竹藝大師李榮烈超過一甲子的修為，獲得文化部肯定，被授予「105年度重要傳統藝術保存者」，就是俗稱的「人間國寶」。南投文化局長林榮森指出，縣內目前已有3位藝師獲此殊榮，團體部分則有信義鄉布農文化協會的「八部合音」，邵族祖靈祭則獲「國家傳統重要民俗」。

「籃胎漆器」即是指器物以竹篾編製成形為「胎」，再上生漆塗裝，從外觀仍可看出編織紋樣的器皿；與傳統漆器必須先有胎體，然後才能上漆修飾的作法不同；李榮烈所創的技藝是打破竹編不能盛裝液體的限制，也因習得漆藝的技法，使「竹編」結合「漆器」的美藝，讓作品增加了保存性，更顯得貴重與不凡。

李榮烈回憶說，自己18歲開始學習竹編，民國43年看到老師王清霜從日本帶回一個籃胎漆器時，心中便有將竹編盤子上漆的想法，直到30年後，當工藝中心聘請陳火慶教授漆藝，他開始向陳老師學習漆藝，促成多年來將竹編和漆結合的想法，並稱這種特殊技法稱為「籃胎漆器」，與一般木胎上厚漆不同，籃胎（竹胎）經過天然漆塗裝處理後，仍能透出竹胎精緻的紋路。

「人間國寶」李榮烈認為，所有工藝基本工的訓練絕沒有捷徑，學習竹藝一定先過了剖蔑這一關，才有能力在編竹取得適當的材料，從基礎學起，一步一步懂得取材的工序和編織的方法，慢慢地才能由淺入深，未來才有辦法研發創新。