

編織竹片如繡線 竹藝家做創新

【記者賴香珊／鹿谷報導】【2015-12-06/聯合報/B3版/南投新聞】

南投縣竹山鎮工藝家邱錦緞為守住竹編技藝和對竹的情感，投入學習創作竹編逾20年，竹片在她手中猶如繡線，總能細密交疊穿梭自如，為延續失落的竹工藝，開課辦展更努力創新，盼將竹編導向藝術生活化。

53歲的邱錦緞出生於鹿谷鄉溪頭地區，因老家前後都是竹林，自幼就愛在林間玩耍或採筍，可說是在竹林裡長大，對竹子有著特殊情感，但發揚竹編技藝則是在成為「竹山媳婦」後才有信念，真正與竹結下不解之緣。

邱錦緞說，孩子長大能自理生活，丈夫又忙於工作，內心空虛，有次回母校竹山高中看見竹編班作品亮眼，決定投入學習，未料竹編要用的竹片得自己劈，但手工劈竹失敗率高，還常劈到手受傷，最後僅剩她和另名同學苦撐5年完成研習。

「從家庭主婦變成竹工藝傳人。」邱錦緞未被艱辛磨練擊倒，反而對竹編技藝更具興趣和熱忱，更成為國寶級薪傳獎得主黃塗山的徒弟。她說，拜師後仍從劈竹開始學，之後老師會編好作品讓她帶回家練習，3年間持續反覆學習技法。

耗費8年時間紮實基本功，邱錦緞才慢慢嘗試創作，她說，將內心想法化成實體，且持續創新設計，盼讓竹生命延續到作品，挽救被中國和東南亞鯨吞蠶食的竹產業，讓竹擁有更高產值，也積極傳承，要為故鄉留下竹編技藝。

邱錦緞近年除獲台灣工藝之家等殊榮，更將傳統竹編結合陶、皮革或金屬等材質設計成各式工藝產品，受到國內外注目，到日本、法國、加拿大和義大利等國外設展，目前也在溪頭園區森林生態中心展出，持續至月27日止。