

族人未被尊重 「餘生紀念館」擬暫歇

2014-08-13

館內展示賽德克族史料與文物

〔記者陳鳳麗／仁愛報導〕呈現霧社事件後抗日遺族迫遷「川中島」血淚史的仁愛鄉清流部落「餘生紀念館」，因電影《賽德克·巴萊》而受到重視，惟傳出有部分民宿業者帶來的遊客不尊重部落文化，加上該建物還未合法，社區有意暫不開放。惟仁愛鄉長張子孝強調，該館展示賽德克族重要的史料與文物，未來遊客只要先向公所或清流社區發展協會預約仍可參觀，但請遊客能尊重原民文化。

仁愛鄉清流部落是霧社事件遺族被流放的地方，民族性堅韌的賽德克族人在此重建美麗的家園。一九五〇年首任鄉長高永清拆除原川中島社神祠改設餘生紀念碑，後來在九二一地震後，利用重建經費增建餘生紀念館。餘生紀念館外表頗具原民特色，但因經費有限，內部因陋就簡，重要文物就擺放在地上，讓不少學者搖頭，直到魏德聖導演的《賽德克·巴萊》上映，鄉公所向原民會爭取到一百多萬元經費，才設置展示櫃等設施館藏放。

而隨著電影在海內外上映，吸引許多國、內外影迷按圖索驥前來探訪，尤其日本遊客非常喜歡清流部落的歷史文化，常來做深度之旅，公所也培養一批在地的導覽解說人員，並將紀念館交給清流社區發展協會管理。

惟部落的導覽解說員梁心虹表示，最近部落傳出暫不開放紀念館的聲音，原來是有些民宿業者自己帶遊客來參觀時，並不了解賽德克文化，有時會讓人有污衊、不尊重族人的感覺，且該建物沒有建照與使用執照，仍未合法，原民局正在催公所趕辦執照中。

經常帶學員進行人文之旅的社區大學老師林智謀表示，清流部落住民教育水準高，有一派主張不開放部落，而事實上該部落保留原始部落風光、農業和文化，如果遊客能進來消費，帶動產業發展，就可以創造雙贏局面。



對於部分遊客不尊重部落文化，清流部落賽德克族人梁心虹（右一，著黑衣褲者），籲請遊客尊重在地原住民文化和習俗。（記者陳鳳麗攝）



仁愛鄉清流部落餘生紀念館陳列有霧社事件史蹟和文物。（記者陳鳳麗攝）