

【水沙連人文創新與社會實踐研究中心】

活動紀錄：

「大學如何在社區自他兼利——我在臺南藝術大學的經驗」

日期：102年9月25日

時間：16:00~19:00

地點：人文學院206會議室

演講者：曾旭正(國立台南藝術大學建築藝術研究所副教授兼所長)

紀錄：葉家銘(暨大公行系大二學生)

一、演講內容摘要

曾旭正教授的演講以社區實作場域做一開場，提出了農村社區與永續校園計畫的概念。他以土溝村與大崎村為例：土溝村是一個純樸的村子，世代務農，效法水牛精神，村中水牛曾一度多達三百多頭，但近年來因農務變少，目前土溝村僅剩一頭水牛。學生們便決定為這頭水牛蓋一座牛棚，此後蓋牛棚的事情便成為村裡大家共同的話題，做為居民參與社區事務的一個啟發點；而大崎村，則與土溝村的農村型態有所差別，主要是以種植芒果、柳丁為主，由於平時忙於農務，社區民眾對於公共參與是心有餘而力不足。藉由學生將老舊的碾米廠改造，使社區居民能有一個共同的開放空間，居民平時便能在此進行一些交流，舉辦藝術展覽或者展演，如山溝音樂會，便是本地的居民藉由將啤酒箱堆疊起來，打造出表演舞台及觀眾席的一場音樂會，表演的內容則以傳統的音樂為主。而在學生學習成果層面，畢業的學生有少數會在當地獨立成立工作室，一方面推動社區事務，另一方面也增進了學生與他人互動的能力。

曾旭正教授演講的第二個主題：向真實的土地學習。一開始介紹了土地與藝術之間的關係，以台南藝術大學學生舉辦了農業博覽會為例，並舉出了樂田有機與日光有機農場。樂田有機的農場主人，在幾年前放棄了高薪回歸自然，目的在於讓生活更為滿足快樂，做真正想做的事。而日光有機的農場女主人，幾年前為了讓兒子脫離悶閉在家中的宅男生活，於是決定回歸大自然的懷抱，讓兒子能夠多與大自然親近，走出家中的世界。這兩例都使學生覺得非常訝異，讓他們第一次感受到有人願意不追求金錢而去享受那種實質、直接的快樂，此活動的舉辦不僅使學生們將所學實際應用，也使他們因此有了全新不同的體會。

藉由學生對於大學周邊社區的社會實務推動，曾旭正教授提出了一個藝術村落的概念。計畫將南藝大與南藝大周邊社區，彼此連結起來，建立藝術村落，加強彼此間的關聯，使整個地區的連結性更強，形成一種類似大學城的概念。

最後，曾旭正教授分享了將專業帶進社區的成果。曾教授說，事情原本都是

一個總體，經過交易的過程，開始了分工，分工的細緻化，便是專業。而將專業帶進社區，一則能夠讓學生真實學習，再則也能夠利益社區，使得學生能夠將學習到的專業活化。為了使學生能夠真正進入真實世界學習，曾旭正教授提出三個面向的探討，依序為：如何進入？如何真實？如何學習？

「如何進入？」曾旭正老師表示，除了社區的邀請之外，老師也應該主動的協助同學進入社區；「如何真實？」學生在進入社區後，應該要從日常生活中做起，讓居民感覺他們是真的想要為社區有所服務，而不是來做個單純來做個研究，對社會卻毫不關心。教師在這個方面也應該有所協助，例如可進行團隊教學，將彼此的課程相互串聯，在時間的安排上便能更為寬裕，內容的學習上也能更為全面性；「如何學習？」這個方面最重要的就是聆聽，聆聽居民的想法與感受，將教學時的想像跟現實上有所連結呼應，使兩者之間不會有所脫軌。此外，由於社區營造的推動是一個累積性實作的長期性活動，因此學生可能會有畢業的問題，也會有新生加入計畫的可能，未免新生在加入時對計畫有所不熟悉，通常會有前輩的學長姐帶領學弟妹，使計畫能夠一直順利的進行。

二、綜合討論

潘英海副教授：

曾教授的演講中，有提到關於帶領學生進入社區的方法的重要性，想請問這邊的方法為何？方法論、知識論的部分可否多說一些？

曾旭正副教授：

老師應該適切的關心學生，時常的詢問學生近來的狀況，計畫實施時碰到的細節、問題，對事情的看法，以及實施過程中遭遇到的挫折。老師可以將自身的經驗談與學生分享，也應該常常的給予學生鼓勵、協助，而老師本身的社會資本也發揮相當的作用，可以經由詢問社區的民眾與學生的言辭相互印證，來明白學生的真實情況。

張力亞副執行長：

如何將大學部的課程進行實作是一個挑戰，想請問教授能否進行一些經驗分享？

曾旭正副教授：

可以先找一些老師、對象進行合作，在實作的過程中去影響學生，當然剛開始進行實作的時候學生心裡還會有些尷尬彆扭，這時候一些阿公阿嬤的幫助就會很大，他們會很願意去關懷學生，在與學生建立情感的時候，讓學生能夠重拾信心。而在計畫推動的初期，目的性還不要太強，在課程上可以先分組進行，但對進度還不要有太多的期待，可以先從認識人、與社區裡面的人做朋友做為課業，建立人脈關係，後期的計畫進度自然就能夠更為順利迅速。

江大樹教授：

埔里社區推動在暨大更多的參與上，開展的場域會更加大，複雜度高，不同的專業領域如何建立團隊，會是不同的挑戰，如以跨專業學程的模式去組成團隊，這樣的模式適當嗎？

曾旭正副教授：

所有的專業都跟社會有關，不侷限進入社區，也有可能是進入社會，老師的教學也應該有所反思，課程上的教學只是教學的一種方式，進入社區學習也是一種教學方式。至於團隊的部分，團隊情感的培養很重要，大家可以輕鬆一點，團隊的氣氛營造是關鍵。

施聖文博士：

國科會推動人文創新與社會實踐計畫就是想給老師們多一些資源深入社區。

林宜蓉助理教授：

專業進入社區是很大的挑戰，請問教授認為學生要訓練多久才能進入社區較為適合？

曾旭正副教授：

應該要從做中學，不要讓學生跟居民彼此都很緊張，讓學生建立為什麼要去進行社區推動的想法，讓學生先跟阿公阿嬤聊天，一開始的目的性不要太強，團隊的默契培養好，後續的推動上就會更為容易。

三、活動剪影

