

【水沙連人文創新與社會實踐研究中心】

專題演講：二十一世紀大學博物館的願景：暨大水沙連博館規劃的一些想法

日期：2013/04/30

時間：18：00～21：00

地點：暨大人文咖啡

分享人：潘英海(國立暨南國際大學人類學研究所所長)

紀錄：陳怡君



「典藏、研究、教育、展示」是博物館的基本意義與功能，本次的專題演講邀請潘英海所長前來分享暨大水沙連博館規劃的相關想法，並和與會老師們進行討論與交流。

水沙連博物館的構思起源主要與兩批文物有關，一批為打理摺文物，此批文物為賴貫一牧師的收藏，具有台灣歷史文化特色，另一批則為大馬璘文物，主要是人類所考古成果，涵括了水沙連地域的主要史前遺址，而兩批文物皆是水沙連地域的文化財。

打理摺文物有系統的蒐集各個族群的文物與文件，內涵相當豐富且多元，現暫時蒐藏於本校管理學院地下室；大馬璘文物的部分，其具有相當的獨特性，是台灣相當重要的史前文物，這兩批文物皆可運用在研究、教學、展示、支援鄉土教育、館際合作、文化觀光、文化創意、數位典藏等方面，再者這兩批文物，其

主要意義在於「多元族群融合」與「台灣主體性」，不但對於暨南大學而言是一大利處，更可讓臺灣在國際舞台上發光發熱。

台灣目前的大學博物館有國立台灣大學與國立成功大學兩所，其運作有各自的特色，而大學學術與博物館的結合就如同產學合作般，資源能夠互補且共享，更可作為一種平台，二十一世紀的大學博物館趨勢，不但是以觀眾為立場，更強調參與式的互動溝通，需大量運用科技產物及廣泛運用多元式的展示方式。暨大若能跨領域、跨科系的系統整合，讓大學博物館這樣的理念實現，相信其所能帶來的功能與效益都相當的大，對此潘所長也建議本校應成立「水沙連博物館」工作小組，藉由小組的各項運作，期待能夠在地生根永續經營，並且邁向國際化。

與會老師們在潘所長的分享之後，也對於暨大水沙連博物館提出了各自想法，整理如下幾點：

- 1、如果能讓文物的故事性、主題性、獨特性增強，那麼就會增加參觀意願，也較能夠將這些文化向外介紹與推廣。
- 2、文物的照顧相當重要，因此若能夠盡早將博物館成立，對於文物才是比較好的方式，不會讓文物在陰暗的角落裡慢慢毀壞，讓人心疼文化資產這樣流失。
- 3、文物對於社會、歷史方面是個相當好的教學資源平台，因此能夠好好思考，要如何將文物與居民互動、社會生活做連結，也才能讓文物發揮更大、更全面的效用。
- 4、現有的暨大圖書館，其實是一個相當適合作為博物館館址的空間，也許可從圖書館博物館組這樣的概念出發，讓博物館與圖書館共享空間，同時對於文物的保藏也較有系統，更不致讓文物只能放在地下室漸漸毀壞。

演講末，潘所長認為暨大水沙連博物館的成立已見到曙光，相信只要一步一步慢慢前行，不久後這樣的理念便能化為實際，同時也替暨大帶來更多的新能量！